

du 6 au 20 AOÛT  
2016

19<sup>ème</sup> édition du



# Festival DURANCE LUBERON

APÉRO PÉRA

Le Grand Gong BALI

APÉRO JAZZ  
Raphaël Imbert ❖

DIABLOSON SALSA

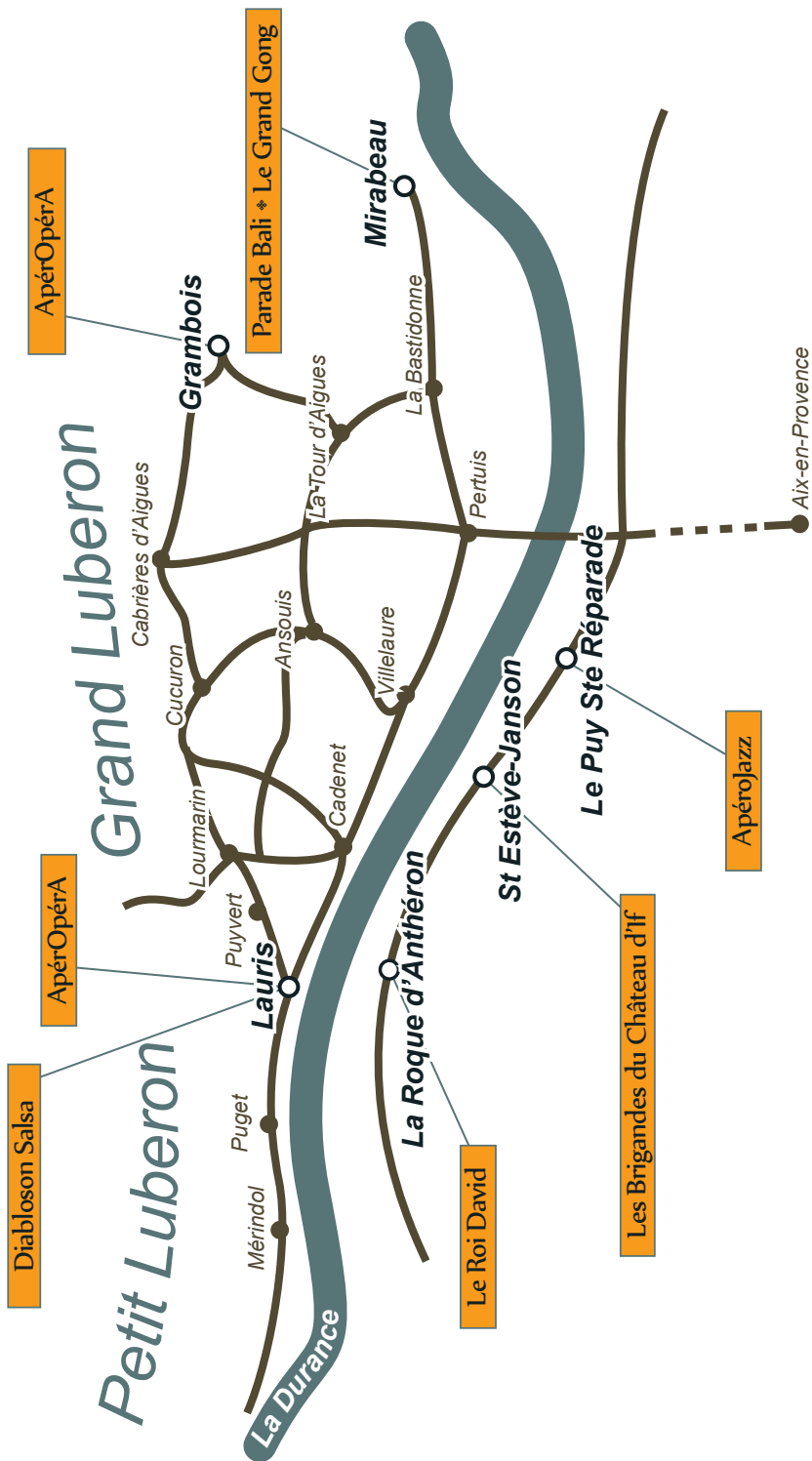
LE ROI DAVID ❖  
Oratorio de A. Honegger

LES BRIGANDES DU  
❖ CHÂTEAU D'IF



[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Un festival pas comme les autres...



... un festival d'été qui se **prolonge tout au long** des «4 saisons» de l'année,

...une implantation nomade dans de **nombreuses communes** et les sites du patrimoine régional,

... l'appel aux **artistes de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur** et d'ailleurs, **accueillis parfois en résidence**,

...une attention portée au **jeune public**

...une **volonté de proximité** sans formalisme avec le public, même non-spécialiste,

... un choix de programmes et de **formules diversifiées**



EDITO

Entre Durance et Luberon, de village en village, de château en domaine, d'abbaye en jardin, de place en théâtre de plein air, le Festival donne à voir et à entendre des musiques variées, des spectacles originaux.

Fidèle à son propos d'origine, le programme de cet été propose ses florilèges inédits dans les sites inspirés des villages, domaines viticoles conviviaux et abbaye prestigieuse de notre terroir : ApérOpéra à Grambois et à Lauris, AperoJazz au Puy Sainte Réparate , voyage exotique passant par Bali au Château de Mirabeau ou salsa endiablée à Lauris au Domaine de Fontenille, à Saint Estève Janson la comédie musicale marseillaise *Les Brigandes du Château d'Iff* et la prestigieuse création du *Roi David* d'Arthur Honegger à La Roque d'Anthéron : la musique dans tous ses états sera célébrée par des artistes pleins de talent et d'humanité.

Le Président, **Gérard Leberre**

Le Conseiller Artistique, **Jean-François Héron**

# ApérOpéra



**Autour du pianiste Vladik Polionov, infatigable soutien des jeunes artistes, deux jeunes chanteurs déjà confirmés jouent et chantent Mozart, Rossini, Offenbach et Johann Strauss. Dans une atmosphère de fête, autour d'un verre.**

Quelques costumes, quelques accessoires et le duo passe de Mozart (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*) à la Danza tourbillonnante de Rossini, de Puccini (*La Bohème*) à l'opérette : *l'escarpolette* (*Véronique* de Messager) est une heure bien exquise (*La Veuve Joyeuse*, de Franz Lehár) qui n'exclut pas la bouffonnerie de la gantière et du bottier (*La Vie Parisienne*, d'Offenbach) et le cocasse du duo de la mouche (*Orphée aux Enfers*, du même). Le piano du « petit train de plaisir » de Rossini ponctuera le voyage.

En collaboration avec l'association « Tête d'affiche »



**Samedi 6 août à 19h**

[15 - 18 €]

**Place de l'église de Grambois (84)**

(GPS : 43.762479, 5.589308)

En Luberon oriental, cette place s'est révélée un véritable salon de musique, à l'ombre de l'église paroissiale.

Repli en cas d'intempéries : église de Grambois



© Bertrand Périssou



© Bertrand Périssou

**Samedi 13 août à 19h**

[15 - 18 €]

**Jardins de Magali Lauris (84)**

5 Avenue Philippe de Girard

(gps : 43.748217, 5.310623)

Au pied du château, les jardins de Magali allient œuvres d'art et grottes aménagées dans la falaise.

**Virginy FENU (soprano)**  
**Florent LEROUX ROCHE (baryton)**  
**Vladik POLIONOV (piano)**

**Virginy FENU** (soprano) a obtenu ses prix de chant (classe d'Isabelle Vernet) et d'art lyrique au Conservatoire de Marseille, avant de se perfectionner avec Erika Guiomar (chef de chant au Conservatoire Supérieur de Paris). Son attrait pour l'opérette a été récompensé aux concours de Marseille et de Béziers : elle chante Offenbach (*La Vie Parisienne*, *La Périchole*, *Mesdames de la Halle*), Messager (*Madame Chrysanthème*, Auber (*Le Philtre*), Scotto (*Un de la Canebière*). Elle ne néglige pas les ouvrages plus récents : *Marius* et *Fanny* (Vladimir Cosma) et *Quand un enfant voyage* (création de Graciane Finzi, Marseille 2013)



Le jeune baryton **Florent LEROUX ROCHE** commence le chant lyrique dès l'âge de 10 ans avec la cantatrice Gayanné



HOVANNISSIAN. Premier prix de chant du concours Ravel Granados, il est remarqué par Claude THIOLAS, avec qui il étudie depuis 2005. Outre ses études de musicologie, Florent étudie avec Tibère RAFFALI au Conservatoire de Marseille, (1er prix de chant lyrique, 2010). Malgré son jeune âge, Florent participe à plus de 250 concerts en France, en Italie, en Allemagne et en Belgique. En 2009, il participe à la création d'une adaptation du Requiem de Fauré avec l'ensemble « RONDO DI CELLO ». En 2010, il intègre l'association « Music'O Séniors » présidée par Jean Philippe LAFONT en partenariat avec le ministère de la santé. Sa musicalité et sa fougue ont valu à Florent d'être l'objet de nombreux reportages et films documentaires sur son parcours atypique. Depuis trois ans Florent se consacre à la mélodie française du XIX et XXème siècles.

À l'âge de 14 ans, **Vladik POLIONOV** reçoit le premier prix du Concours de piano à Krasnoïarsk en Sibérie et joue avec l'Orchestre philharmonique de la ville. Il entre au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il étudie le piano auprès de Lev Naoumov et Pavel Messner et la musique de chambre dans la classe de Michail Olenev. En 1989, il reçoit le Premier Prix. Il donne de nombreux concerts en Russie et, à partir de 1990, en Allemagne où il s'installe en 1992. Des récitals l'amènent, entre autres, à Bonn et Wiesbaden, mais également à Weimar et Potsdam ou encore à Vienne (Salle Bösendorfer) et à Luxembourg. Il interprète en soliste les concertos de Rachmaninov, Tchaïkovski et Brahms, et en chambriste le quintette *La Truite* de Schubert dans la Salle Philharmonique de Cologne. En 2001, Vladik POLIONOV s'installe à Marseille. Il enseigne le piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence et parallèlement continue sa carrière. Depuis, les concerts l'ont amené un peu partout en France, mais aussi en Espagne et à Monaco (Musée Océanographique). De 2008 à 2016, il a plusieurs fois participé au Festival « Musiques interdites ». Il a joué la version piano du *Sacre du Printemps* avec le Ballet National de Marseille en 2007 et avec la compagnie de Josette Baiz à La Tour d'Aigues en 2009. Depuis 2011, il participe régulièrement au Festival Durance-Luberon.



© Bertrand Périssou





# PARADE BALI ❖ LE GRAND GONG

**Évoquant l'histoire mythique de Bali, ses usages sacrés et profanes, Le Grand Gong fait découvrir l'univers artistique et culturel surprenant du gamelan : gongs, claviers métalliques et tambours. Aux commandes de ce déploiement sonore luxuriant, les danses fascinent et alternent avec volupté les styles des villages, des temples et des palais.**

L'extraordinaire ensemble interpelle par sa taille, sa composition de bronze, de bambou et de bois, ses ornements sculptés et ses couleurs chatoyantes. La richesse des timbres, des rythmes et des polyphonies rivalise avec la construction musicale inventive et les danses : elles entraînent l'auditeur vers un imaginaire onirique.

Gamelan Bintang Tiga est un ensemble de musiciens et danseurs jouant le gamelan Gong Kebyar, explosif et virtuose. Associé aux cérémonies, au théâtre de masque et à la fête, le gamelan est une superbe manifestation de la culture populaire et savante balinaise.

**À partir de 19h, UN BUFFET EST OFFERT AUX SPECTATEURS.**

**Dimanche 7 août à 18h30**

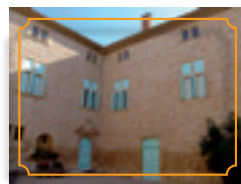
[Gratuit]

Village de **Mirabeau (84)**

## Parade Bali

(GPS : 43.704393, 5.656101)

Un village à la « Jean de Florette » et « Manon des sources »,  
fontaine et maisons anciennes, un art de vivre.



© Bertrand Périssou

**Dimanche 7 août à 21h**

[20 - 25 €]

Château de **Mirabeau (84)**

## Le Grand Gong

(gps : 43.704393, 5.656101)

Un château prestigieux s'ouvre spécialement pour le Festival.  
Une terrasse d'où la vue porte loin, une cour comme un écrin.



© Bertrand Périssou

Compagnie **GAMELAN BINTANG TIGA**  
Gaston **SYLVESTRE**, Directeur artistique

Le gamelan Bintang Tiga a été fabriqué en 1987 à Bali pour les besoins du spectacle Faust et Rangda – une rencontre orient/occident, Bali/France. C'est en 2006, à l'occasion d'un spectacle donné dans le cadre du festival Les Musiques du GEM, que le gamelan Bintang Tiga s'installe à Marseille. Dirigé par Gaston Sylvestre, l'ensemble artistique est constitué d'environ 25 personnes de cultures et d'horizons divers réunis par leur passion pour le gamelan Gong Kebyar de Bali. Le gamelan balinaise est un instrument collectif, dont les gongs, claviers métalliques et tambours sont des éléments, non autonomes, de l'ensemble ; c'est aussi le nom du groupe de 25 musiciens qui jouent sa musique.

### BONUS Atelier de gamelan balinaise

Ses sonorités chaudes et colorées allant des graves profonds aux aigus cristallins, prendre part au jeu et à la musique d'ensemble. Le geste musical, simple, consiste à jouer l'instrument avec un petit marteau de bois et à le tenir entre ses doigts. Transmise oralement et collectivement, la musique sonne dès la première heure de pratique. L'atelier invite à une approche globale du gamelan, à l'écoute de sa musique et de ses interdépendances, où chacun peut changer de poste et se mettre au service de l'ensemble. Grâce à la technique instrumentale simple d'accès et à l'organisation déductive de la musique, les participants, qu'ils soient néophytes ou expérimentés, entrent rapidement dans le jeu et font l'expérience du « corps collectif » gamelan.

17h • Cours du château • 5 €



© Bill Akwa Bétoré

# ApéroJazz



**Le Dancing Jazz Band Quartet et le Dancing Jazz Band Trio sont des formations dont les racines plongent autant dans le boogie-woogie que le Dixieland.**

En s'employant à réduire la musique des orchestres de jazz traditionnels à leur formation limitée, les arrangements intimistes mais puissants des Dancing Jazz Band font la part belle au jeu collectif et à l'improvisation débridée. Le répertoire puisé dans toutes les époques du jazz crée un voyage à travers les traditions, guidé par les voix du saxophone et du trombone, soutenu par les rythmes dansants de l'accordéon et de la guitare, voire de la batterie.

De la valse musette au manouche, tous les jazz sont celui du Dancing Jazz Band.

**Vendredi 12 août à 19h**

[15 - 18€]

**Château d'Arnajon**

**Le Puy Sainte Réparate (13)**

(GPS : 43.665916, 5.417389)

*Le château d'Arnajon, une des plus belles bastides aixoises, ouvre exceptionnellement ses terrasses et ses jardins somptueux.*



© Bertrand Périssou

**Jeudi 18 août à 19h**

[15 -18€]

**Château Paradis**

**Le Puy Sainte Réparate (13)**

(GPS : 43.629416, 5.479981)

*A proximité d'Aix en Provence, les 75 hectares de vigne du Château Paradis sont un domaine d'excellence.*



© Bertrand Périssou

**VENDREDI 12 AOÛT :**

**Jean-Luc DI FRAYA**, batterie

**Raphaël IMBERT**, saxophones

**Romain MORELLO**, trombone

**Thomas WEIRICH**, guitares

**JEUDI 18 AOÛT :**

**Raphaël IMBERT**, saxophones

**Simon SIEGER**, trombone

**Thomas WEIRICH**, guitares

Musicien autodidacte, **Raphaël IMBERT** emprunte un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. L'un de ses domaines de prédilection, sujet de recherche qu'il poursuit toujours aujourd'hui, est le spirituel dans le jazz. Durant trois années consécutives, de la Nouvelle-Orléans jusqu'à la Virginie, en passant par Atlanta et les Appalaches, il a étudié le rapport fécond que les musiques populaires et traditionnelles ont entretenu avec l'oralité, l'improvisation, les nouveaux médias et la révolution numérique.

Dans le cadre de la carte blanche que lui confie cet été le Festival d'Aix-en-Provence, il participe à OUVERTURE[S], itinéraire musical inaugurant AIX EN JUIN et associant des orchestres scolaires, des artistes professionnels et amateurs. Il donne une création, Flowers for Paul Robeson, à Aix-en-Provence le 8 juillet, et encadre également la création interculturelle de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée à Aix-en-Provence le 18 juillet avec Jean-Guihen Queyras au violoncelle et Jean-Luc Di Fraya aux percussions et au chant.

Marc Voinchet et France Musique lui ont confié une émission estivale hebdomadaire diffusée les samedis de juillet et août, de 11h00 à 12h00, « L'Heur de Plaire de Raphaël Imbert ». Le Festival « Marseille Jazz des Cinq Continents », le MuCEM, les Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Defferre et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ont donné au musicien carte blanche pour constituer une exposition sur le jazz à partir du fond conservé par le musée national. Cette exposition « Accordé O Jazz. Trésors d'une musique populaire » a lieu du 17 juin au 29 octobre aux A.B.D. Gaston Defferre.

Raphaël Imbert joue sur des saxophones Henri Selmer Paris.



© Vincent Beaume



# DIABLOSON Salsa

**Diabloson, c'est le retour aux profondeurs de la terre...  
aux racines de la salsa...**

Plus qu'une danse, plus qu'un rythme, plus qu'un genre musical, c'est une mouvance, un sentiment...une manière d'exprimer l'adversité par le biais de la joie...une façon de marcher...le résultat de siècles de métissage ethnique et culturel...

Ce mélange de cultures s'inscrit dans un même art de vivre le quotidien et la musique : sur un rythme spontané avec un esprit de liberté absolue et une énergie débordante qui touchent le cœur des spectateurs.

Plus qu'un style d'interprétation, c'est la capacité à faire partager cette joie de vivre, de jouer, chanter et danser qui fait de DIABLOSON SALSA un des groupes les mieux appréciés du sud-est de la France dans sa catégorie.

DIABLOSON voyage entre «El Sabor» incomparable de la salsa sud-américaine, le SON CUBANO, la salsa de Puerto-Rico et les compositions endiablées ponctuées de « DESCARGAS CALIENTES».

A consommer sans modération... !

**Dimanche 14 août à 19h**

[15 -18 €]

**Domaine de Fontenille Lauris (84)**

(GPS : 43.7645404, 5.2979506)

**Pique nique Salsa !**

Sur les pelouses du fabuleux Domaine de Fontenille, venez avec votre panier, votre plaid, votre pliant : savourez votre en-cas (pas d'alcool, le Domaine vous offre un verre!) et laissez vous porter vers le plateau de danse.



## BONUS

mini-stage de danse ouvert à tous, Novice ou expert, venez faire quelques pas sous la houlette bienveillante de Lyly de Cuba et Luis Egues...

16h à 17h • 10 € / couple

Alejandro SPINA, percussions / direction artistique

Max LIZANA, piano/compositions

Rafael QUINTERO, chant lead

Rafael GENISIO, timbales

Marcel CHAUG, contrebasse

Didier DUCHESNE, trombone

Alexis BORRELY, trompette

Jean Charles PARIS, saxophone

Lyly de Cuba, danse

Luis Egues, danse



DIABLOSON est une formation de salsa «dura y caliente», née en 1999 avec la rencontre à Marseille et ses environs d'une dizaine de musiciens, originaires des pays les plus chauds d'Amérique latine :

Argentine, Chili, Panama, République dominicaine, Venezuela, Mexique, Cuba...et même la France !

Diabloson est dirigée par Alejandro Spina «El Pata» (Argentine), véritable ambassadeur de la salsa dans le sud de la France et Maximiliano Lizana, pianiste, compositeur chilien.



# LE ROI DAVID

## Arthur HONEGGER

**En 1919, les charmes et merveilles de l'Orient agissent sur la verve créatrice de l'écrivain René Morax et lors d'un séjour sur l'île de Rameswaram entre l'Inde et le Sri Lanka, il assiste à une cérémonie religieuse. Lui vient alors l'idée de créer une pièce en rapport avec l'Orient et la Bible.**

Ce sera *Le Roi David*. Sur les conseils du chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet, Morax s'adresse à un compositeur quasi inconnu en Suisse, Arthur Honegger. Celui-ci relève le défi de composer une musique conforme à ses inspirations dans des délais très courts et avec deux contraintes techniques : dix-sept instrumentistes et un chœur mixte d'une centaine de chanteurs, amateurs pour la plupart. Honegger consulte Igor Stravinski car il ne sait comment satisfaire techniquement cette demande dans des délais aussi courts. Le célèbre compositeur russe lui aurait répondu « *C'est très simple, faites comme si c'était vous qui aviez voulu cette disposition et composez pour 100 chanteurs et 17 musiciens* ».

En 1921, l'œuvre remporte un grand succès au théâtre du Jorat à Mézières (Suisse) et rapidement Honegger transforme la musique de scène en oratorio, remplace les scènes de théâtre par un récit. Saluée par la critique comme une œuvre innovante, l'oratorio du *Roi David* connaît un immense succès qui ne s'est pas démenti depuis.

L'ensemble vocal AD FONTES présente ici *Le Roi David* dans sa version oratorio 1923/24 avec récitant(e) mais avec l'effectif instrumental de sa première version 1921.

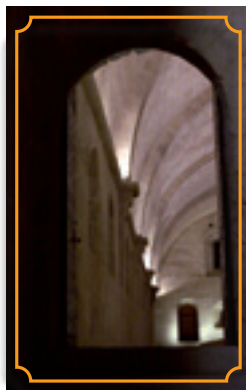
**Vendredi 19 août à 21h**

[17 - 20 €]

**Abbaye de Silvacane  
La Roque d'Anthéron (13)**

(GPS : 43.7162517, 5.3297161)

*A La Roque d'Anthéron, l'impressionnante abbaye cistercienne de Silvacane, joyau du roman provençal, comme ses «soeurs» de Sénanque et du Thoronet.*



© Bertrand Périsson

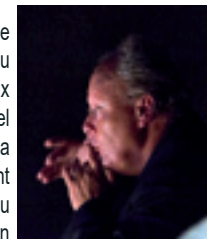
**Ensemble vocal et instrumental, solistes Ad Fontes Canticorum  
Jan Heiting (direction) / Catherine Sparta (récitante)**



**Catherine SPARTA**, débute sa formation théâtrale à L'ECOLE NATIONALE DE SAINT-ETIENNE avec Daniel Benoin. Elle y pratique le chant, la danse, l'escrime, le tir à l'arc et l'équitation. En tant que comédienne, elle travaille avec de nombreuses compagnies de la région : Ces dernières années avec la compagnie Aurore de Nausicaa, Cocktail Théâtre, la compagnie Abalone, Cartoun Sardines, la Compagnie la Naïve. Elle aborde des rôles d'auteurs classiques et contemporains : TCHEKOV (dont *La Mouette* au théâtre du Gymnase à Marseille et au Maroc.) BEAUMARCHAIS, MARIVAUX, MOLIERE, RACINE, ARISTOPHANE, MUSSET, SHAKESPEARE (*Mesure pour mesure* dirigé par Pierre DEBAUCHE au Théâtre de l'Athénée à Paris.) MARLOWE et J. GAY (*L'Opéra des Gueux*, dirigé par Richard BRUNEL au Théâtre de la Renaissance à Oullins - Lyon), VALLE-INCLAN, CERVANTES, REGNARD mais aussi VIAN, SCHNITZLER, H.VON KLEIST, E. ALBEE, BENET, PAGNOL, ZAMIATINE. Elle tourne aussi pour la télévision et le cinéma.

En 2002, engagée par le Théâtre de la Colonne à Miramas, elle met en scène *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel SCHMIT. En 2010, La compagnie 'Il est une fois', lui propose de mettre en scène *Marius* de PAGNOL au théâtre du Paris à Tarbes toujours programmé en 2016. En 2013 elle met en scène un spectacle sur l'écrivain Roald DAHL qui rencontre un joli succès public jusqu'en 2015.

**Jan HEITING** Diplômé des conservatoires supérieurs néerlandais d'Utrecht et de Twente en direction de chœur et piano, Jan Heiting s'est perfectionné auprès du Cambridge University Choir en Angleterre. Il a, par la suite, dirigé de nombreux ensembles vocaux et chœurs d'oratorio aux Pays-Bas dont l'ensemble professionnel COLLAGE avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements pour la télévision et la radio ainsi que des tournées en Europe. Passionné par la totalité du répertoire du chant choral, tous styles confondus, Jan HEITING porte un intérêt particulier à la musique du début du XXe siècle et peut être considéré comme un spécialiste de l'œuvre de Benjamin BRITTEN. Installé en France depuis 1997, Jan HEITING a créé AD FONTES, ensemble avec lequel il a répondu à la demande des chanteurs confirmés de la région. Il a travaillé en tant que pianiste, chanteur et chef de chœur pour de nombreuses structures dans cette région telles que Le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, Musica-treize, le Chœur Régional, ce pour divers concerts ainsi que lors d'enregistrements CD et pour Radio France. Il crée régulièrement de nouveaux spectacles pour le Festival Durance Luberon (*La Procession Nocturne*, *Carmina Burana*, *L'importance d'être d'accord*, *Didon et Énée...*)



© Bertrand Périsson



© Bertrand Périsson



# Les Brigandes du Château d'If



**Au début du XXème siècle, le spectacle marseillais, c'est la revue, une succession de tableaux sans véritable lien entre eux, qui évoque des événements, des personnages ayant défrayé la chronique, l'actualité.**

Mais, pour être reconnu, à cette époque, il faut passer par Paris et le français est devenu la seule langue de communication. Cette "acculturation" ne prendra véritablement fin qu'avec la consécration des opérettes marseillaises. Celles-ci n'auront plus honte de leur accent, bien au contraire, elles en seront même plutôt fières. On peut dire qu'à ce titre, elles auront été tout à fait révolutionnaires pour la culture méridionale. Velléité d'indépendance artistique, déjà revendiquée et amorcée depuis le mouvement félibréen de Frédéric Mistral. Le 26 avril 1932, est créé à Paris "La Revue Marseillaise" où, pour la première fois, la Bonne Mère a remplacé la Butte Montmartre dans le décor. C'est le putsch ! A partir de ce moment, le parler marseillais sera accepté, voire recherché et accèdera au rang de langue reconnue. La même année, la première opérette marseillaise "Au pays du soleil" voit le jour.

**Samedi 20 août à 21h**

[15 - 18 €]

**Théâtre du Vallon de l'Escale  
Saint Estève-Janson (13)**

(GPS : 43.686418, 5.394654)

À l'écart de la grand route, le Théâtre du Vallon de l'Escale marie sa superbe architecture contemporaine à la pénombre de la pinède.



© Bertrand Périssou

**Brigitte PEYRÉ**, soprano  
**Murielle TOMAO**, mezzo soprano  
**Rémy CHAILLAN**, batterie, percussions  
**Eric CHALAN**, contrebasse  
**Christophe LELOIL**, trompette  
**Jean-Christophe SELMI**, violon  
**Ludovic SELMI**, piano et arrangements  
**Olivier PAULS**, mise en scène

**Brigitte PEYRÉ** (soprano), **Murielle TOMAO** (mezzo soprano), accompagnées d'un ensemble instrumental, interprètent chansons célèbres, extraits d'opérettes, de revues ou de music-hall. Ces "brigandes" osent casser les codes, les conventions de l'époque et tire des rôles dans lesquels la tradition musicale a enfermé les femmes : égéries d'un amour impossible, ou totales admiratrices du marseillais musclé et galéjeur. Moqueuses et sensibles, délurées et romantiques, joyeuses et ingénues, elles ont du tempérament et ne se gênent pas pour railler "ces jobastres de marseillais" qui affirment qu'ils ont "tout pour plaire" et que "la Canebière est la capitale des marins de l'univers" !

Les Fadas du music-hall, hommage aux «Voix de l'Alcazar» avec le groupe "Drôles De Drames".

Comme un jeu de miroir entre jazz, chansons marseillaises, ragtime, boléros, sirtaki... "Drôles De Drames" vous invite à partager son drôle de music-hall d'un soir en revisitant quelques standards «spécial Alcazar de Marseille».





# LES DATES DU



- > **Samedi 6 août à 19h** [15 - 18 €] Place de l'église **Grambois (84)**  
**ApérOpérA** Virginy FENU ; Florent LEROUX ROCHE ; Vladik POLIONOV
- > **Dimanche 7 août à 18h30** [Gratuit] Village de **Mirabeau (84)**  
**Parade Bali** Le gamelan Bintang Tiga
- > **Dimanche 7 août à 21h** [20 - 25 €] Château de **Mirabeau (84)**  
**Le Grand Gong Bali** Le gamelan Bintang Tiga

> **Vendredi 12 août à 19h** [15 - 18 €] Château d'Arnajon **Le Puy Sainte Réparate (13)**  
**ApéroJazz** Dancing Jazz Band ; Raphaël IMBERT

> **Samedi 13 août à 19h** [15 - 18 €] Jardins de Magali **Lauris (84)**  
**ApérOpérA** Virginy FENU ; Florent LEROUX ROCHE ; Vladik POLIONOV

> **Dimanche 14 août à 19h** [15 - 18 €] Domaine de Fontenille **Lauris (84)**  
**Diabloson Salsa** Alejandro SPINA, Max LIZANA y "El grupo que mata !"

> **Judi 18 août à 19h** [15 - 18 €] Château Paradis **Le Puy Sainte Réparate (13)**  
**ApéroJazz** Dancing Jazz Band ; Raphaël IMBERT

> **Vendredi 19 août à 21h** [17 - 20 €] Abbaye de Silvacane **La Roque d'Anthéron (13)**  
**Le Roi David** Ad Fontes Canticorum


> **Samedi 20 août à 21h** [15 - 18 €] Théâtre du Vallon de l'Escale **Saint Estève-Janson (13)**  
**Les Brigandes du Château d'If** Brigitte PEYRÉ ; Murielle TOMAO

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)



**L'adhésion à l'année [15€] = tarifs réduits !**  
- 25 ans 1 place achetée = 1 place gratuite pour un autre - de 25 ans  
Enfants -12 ans Gratuit (sauf concert Mirabeau)  
**Membre MGEN : Tarif réduit !!**

Renseignements / Réservations : Secrétariat et contact presse  
[festivaldurlub@gmail.com](mailto:festivaldurlub@gmail.com) • 06 42 46 02 50  
Billets en vente : FNAC / Carrefour / Hyper U  
[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com) (paiement CB et Paypal)

 Spectacles accessibles  
Nous prévenir pour un meilleur accueil

